

Guatemala 3 de abril 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1318-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA número 1 y con Resolución número VC-DGA-036-B-2020; por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

**Actividades Realizadas:**

1. Elaborar las planificaciones de capacitaciones de los cursos: Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II Teclado II) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba II, Teclado II) Práctica Coral I.
2. Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II Teclado II) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba II, Teclado II) Práctica Coral I.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II Teclado II) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba II, Teclado II) Práctica Coral I.
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II Teclado II) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba II, Teclado II) Práctica Coral I.

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

1. Lectura y Escritura Musical I

- \* El estudiante conoció el lenguaje musical para la expresión de sus ideas y emociones.
- \* El estudiante organizó la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección. Anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba II.

- \* El estudiante comprendió la ejecución adecuada en su instrumento musical.
- \* El estudiante desarrolló interpretación de melodías y lecciones, compartiendo con otro y otras en un ambiente de libre expresión. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

- \* El estudiante Demostró conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental.
- \* El estudiante Utilizó sus conocimientos teóricos y los aplicó en la ejecución melódica y armónica instrumental. Ver anexo 7,8 y 9

4. Practica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba II

- \* El estudiante Analizó los grados de una escala para a utilizar en círculos de acorde para acompañamiento simples.
- \* El estudiante Manifestó y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparten sus vivencias con otros. Ver anexo 10, 11 y 12

5. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

- \* El estudiante identificó los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.
- \* El estudiante Jugó con sonidos utilizando acordes de una manera coherente. Ver anexo 13, 14 y 15

6. Practica Coral. I

- \* El estudiante Realizó juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal.
- \* El estudiante desarrolló diversos elementos corporales para un buen desenvolvimiento vocal Ve anexo 16, 17 y 18.

F.

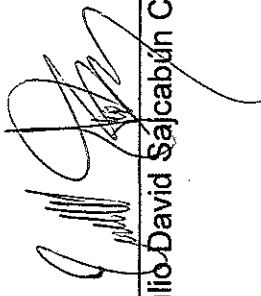
Julio David Sajcabún Catú


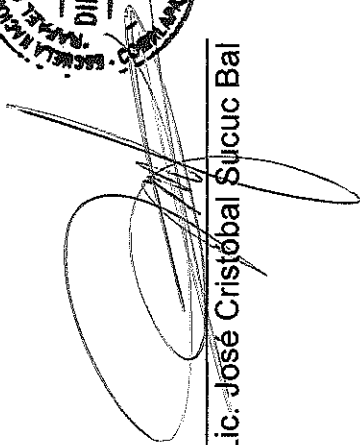
Va Bo.  
Licda. Jacqueline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Dibujar las figuras musicales de forma creativa.	x											
Practica de ejercicios melódicos		x	x									
Practica de ejercicios rítmicos						x	x					
Figuras musicales (Explicación sobre las alteraciones) sostenido y bemol								x				
Practica de ejercicios rítmicos individuales.											x	
Dictados rítmicos.												x

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

  
 Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sircuc Bai

Anexo 1

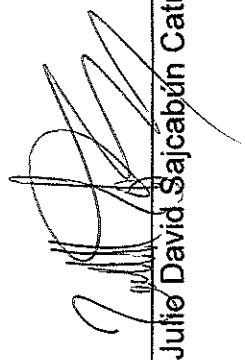
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

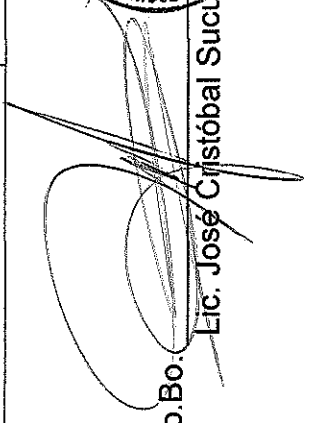
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"


Lectura y Escritura Musical I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	<p>Aplica el lenguaje musical, para la expresión de sus ideas y emociones.</p> <p>Organiza la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección.</p>	<p>Interpreta las lecciones metódicas, marcando correctamente el tiempo.</p> <p>Asimila el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical.</p>	<p>Figuras musicales y sus silencios</p> <p>Ejercicios rítmicos 13 y 14.</p> <p>Ejercicios de una nota por tiempo</p>	<p>Dibujar las figuras musicales de forma creativa.</p> <p>Práctica de ejercicios melódicos</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos</p> <p>Figuras musicales (Explicación sobre las alteraciones) sostenido y bemol</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos individuales.</p> <p>Dictados rítmicos.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ejercicios melódicos de la 13 a 14 <b>5pts.</b></p> <p>Rubrica</p> <p>Ejercicios rítmicos <b>5 pts.</b></p> <p>Rubrica</p> <p>Dictados rítmicos <b>5pts.</b></p> <p>Escala de rango</p> <p>Prueba corta <b>5 pts.</b></p>

F.   
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucubal



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódicos de la 13 a 14. 5pts.	Ejercicios rítmicos. 5 pts.	Dictados rítmicos 5pts.	Prueba corta 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Ajquiy Velasquez Francis Karina	3	5	4	4	16
2	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	4	5	5	4	18
3	Calel Icu Kenet Abdías	3	5	5	5	18
4	Catú Colaj Wilder Fernando Elias	3	4	5	4	16
5	Chavez Chali Cristian Emanuel	3	5	5	4	17
6	Cujcuy Semeyá Caleb Isacar	5	5	5	5	20
7	Cúmez Gabriel Anderson Ismael	5	5	5	5	20
8	Cutzal Pichiyá Paola del Rosario	4	5	5	4	18
9	Cuxil Cutzal Maily Liseth	4	5	5	4	18
10	González Calel Myrta Vanessa	4	4	4	3	15
11	Linares Rossatti Diego Sebastian	5	5	5	5	20
12	Mayor González Dulce Anamireilly	4	5	5	5	19

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 4

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica y Ejecución Instrumental Marimba II

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	Comprende la ejecución adecuada en su instrumento musical. Interpreta melodías y lecciones, compartiendo con otros en un ambiente de libre expresión.	Demuestra dominio en la interpretación de lecciones. Ejecuta melodías musicales del repertorio guatemalteco.	Trémolo a dos voces redondas y blancas Ejercicios cortos a una voz. Ejercicios con movimiento continuo.	Ejercicios de calentamientos. Entrega individual de lecciones metódicas. Conocer y explicar estructura de escalas musicales. Explica la forma correcta de interpretar melodías en marimba. Aplicación de tremolo en distintos ejercicios Aplicación de tremolo en arpeggios.	Rubrica Lecciones 5 pts. Lista de cotejo Melodía 1 5 pts.  Lista de cotejo Melodía 2 5 pts  Escala de rango Arpeggios y escalas 5 pts.



*[Handwritten signature]*

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

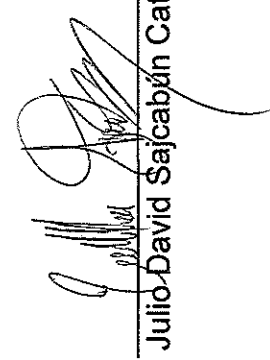
*[Handwritten signature]*  
F. Julio David Sajcabún Catú

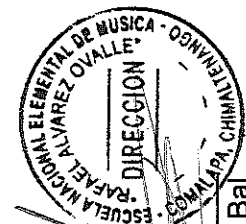
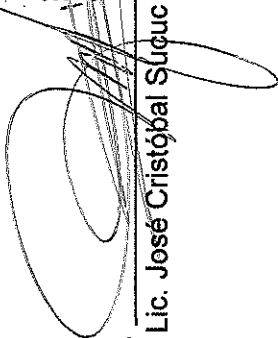
Anexo 5

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba II

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Ejercicios de calentamientos.	x		x					x		x		
Entrega individual de lecciones metódicas.		x		x							x	
Conocer y explicar estructura de escalas musicales.				x								
Explica la forma correcta de interpretar melodías en marimba.					x				x			
Aplicación de tremolo en distintos ejercicios							x			x		
Aplicación de tremolo en arpeggios.						x						x

F.   
 Julio David Sajcabún Catú


  
 Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Suuc Bal

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba II  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 5 pts.	Melodía 1. 5pts.	Melodía 2. 5pts	Arpeggios y escalas 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Mux Cumez Celia Rosalbina	4	4	4	5	17
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	5	4	4	4	17
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	5	5	5	19
4	Coy Cuch Angel Antonio	4	4	4	4	16
5	Coy Juchuña Victor David	5	4	4	3	16
6	Mux Colaj Thelma Lourdes	5	5	5	3	18

F.

  
 Julio David Sajcabún Catú

F.

  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



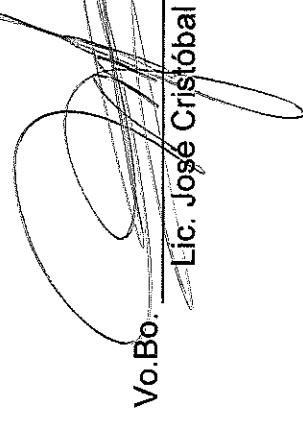


**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	<p>Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental.</p> <p>Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.</p>	<p>Describe las principales notas y estructuras de cada acorde.</p> <p>Reconoce la digitación de cada escala.</p>	<p>Escalas mayores de G y D a dos octavas,</p> <p>Escalas de Am y Em a dos octavas.</p> <p>Estructura de acordes de 7ma.</p>	<p>Ejercicio de calentamiento y digitación</p> <p>Explicación de escalas mayores e inversiones de acordes.</p> <p>Práctica de acordes G y D.</p> <p>Explicación de escalas menores.</p> <p>Práctica de ejercicio de Czerny</p>	<p>Lista de cotejo. Hanon 7 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo. Ejercicio de Czerny 5 pts.</p> <p>Rubrica Escala de G a dos octavas 5pts.</p> <p>Rubrica Escalas menores Am y Em 5 pts.</p>



Vo. Bo.   
Lic. José Cristóbal Saiz

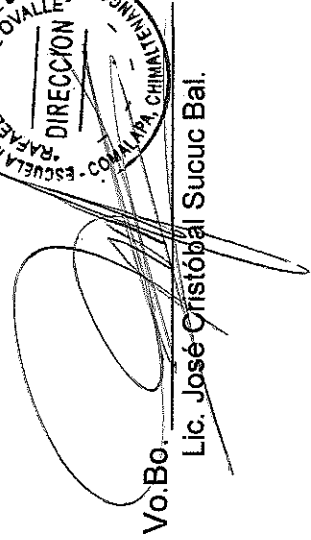
F.   
Julio David Sajcabún Catú

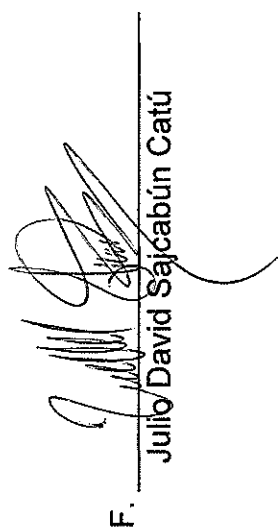
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Ejercicio de calentamiento y digitación	x		x				x			x	x	x
Explicación de escalas mayores e inversiones de acordes.	x		x		x							
Práctica de acordes G y D.		x		x		x						x
Explicación de escalas menores. Práctica de	x							x	x			
Ejercicio de Czerny							x					x



Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Hanon 7 5 pts.	Ejercicio de Czerny. 5 pts.	Escala de G a dos octavas. 5pts	Escalas menores Am y Em 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana Lourdez	5	3	4	4	16
2	Pichiyá Colaj Andy Josías	4	5	5	5	19
3	Sanahí Gonzalez Luis Fernando Isacar	5	4	5	5	19
4	Yool Xocop Carlos Manolo	4	4	5	5	18
5	Apén García Mayna Ester	5	5	5	5	20
6	Chipix Salazar Delmy Brenda Leticia	3	4	5	4	17
7	Colaj Otzoy Sanderling Berta Lineth	4	4	5	5	18
8	Cúmez Sanahí Fredy Nehemías	3	5	3	3	14
9	Perez Son María de los Angeles	5	4	3	3	15

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 10

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

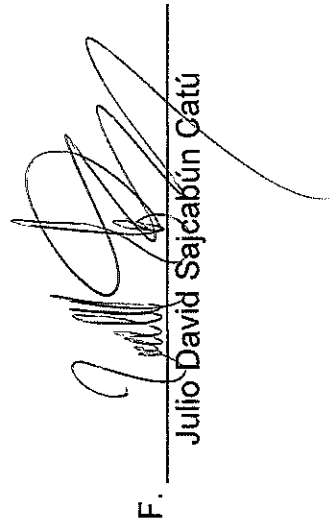
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba II

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	<p>Analiza los grados de una escala para utilizar en acompañamiento musical.</p> <p>Manifiesta emociones ante la experiencia musical y comparte sus vivencias con otros.</p>	<p>Demuestra dominio en la interpretación.</p> <p>Respeta las alteraciones en las escalas.</p>	<p>Diferencia entre acordes y arpeggios.</p> <p>Acordes utilizando la escala musical.</p> <p>Grados básicos de acompañamiento musical.</p>	<p>Explicación de acorde y arpeggio.</p> <p>Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios)</p> <p>Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2.</p> <p>Ensayo de piezas y practica de acordes</p> <p>Ensayos</p>	<p>Rubrica Ritmos de acompañamiento <b>5 pts.</b></p> <p>Rubrica Acordes y arpeggios <b>5 pts.</b></p> <p>Lista de cotejo Melodía 1 <b>5pts.</b></p> <p>Lista de cotejo Melodía 2 <b>5pts.</b></p>



F.   
Julio David Sajcabún Catú

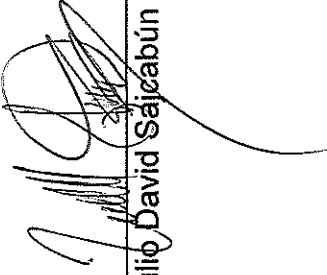
Vo.Bo.


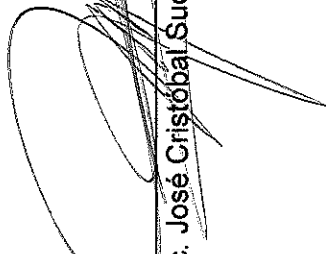
  
Lie. José Cristóbal Sucuc Balam

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba II

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Explicación de acorde y arpeggio.				x	x							
Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios)									x	x		
Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2.				x	x				x	x		
Ensayo de piezas y practica de acordes					x							
Ensayos					x						x	

F.   
 Julio David Saicabún Catú

  
 Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc B'at

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba II  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ritmos de acompañamiento 5 pts.	Acordes y arpeggios 5 pts.	Melodía 1 5pts.	Melodía 2 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Mux Cumez Celia Rosalbina	4	5	5	5	19
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	4	4	5	5	17
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	4	4	4	16
4	Coy Cuch Angel Antonio	4	5	5	5	19
5	Coy Juchuña Víctor David	5	5	5	5	20
6	Mux Colaj Thelma Lourdes	4	4	4	4	16

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	Identifica los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.  Juega con sonidos utilizando acordes de una manera coherente.	Interpreta correctamente las partituras de las lecciones metódicas.  Posee dominio de técnica y ejecución instrumental básica, aplicando la lectura musical.	Melodía flor de luna.  Conceptos y definiciones generales de una orquesta  Lineamientos de una melodía	Practica individual de Explicación de melodía flor de luna.  Practica colectiva.  Practica de acompañamiento de melodías.  Ensamble y ensayo orquestal.	Rubrica Ejercicios de digitación <b>5pts.</b> Lista de cotejo Prueba corta <b>5 pts.</b> Lista de cotejo Práctica de melodía <b>5pts.</b> Lista de cotejo Acompañamiento de melodía flor de luna <b>5 pts.</b>



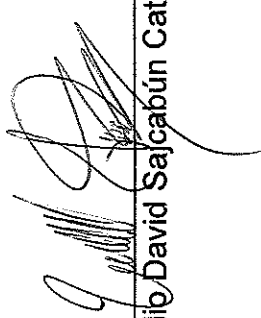
*[Handwritten Signature]*  
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Balam


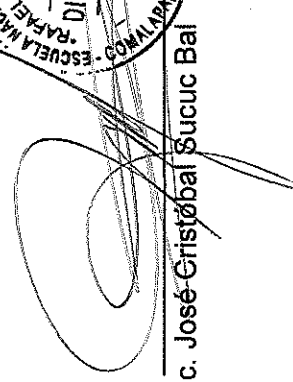
*[Handwritten Signature]*  
F. Julio David Sajcábun Catú

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Teclado II

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Practica individual				X								
Explicación de melodía flor de luna.					x				X			
Práctica colectiva.				x								
Práctica de acompañamiento de melodías.					x				x	X		
Ensamble y ensayo orquestal.					X				X		x	

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

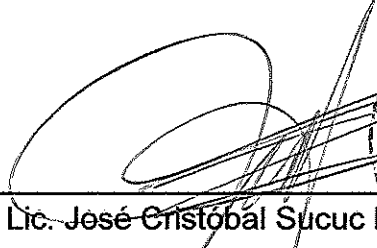
  
 Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

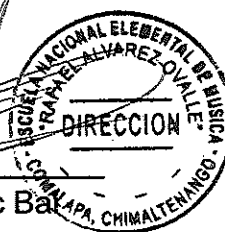


Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020  
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de digitación 5pts.	Prueba corta 5 pts.	Practica de melodía 5pts.	Acompañamiento de melodía flor de luna 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana Lourdez	3	3	3	4	13
2	Pichiyá Colaj Andy Josías	4	5	5	5	19
3	Sanahí Gonzalez Luis Fernando Isacar	5	5	5	5	20
4	Yool Xocop Carlos Manolo	4	4	5	5	18
5	Apén García Mayna Ester	4	5	5	5	19
6	Chipix Salazar Delmy Brenda Leticia	3	4	5	4	17
7	Colaj Otzoy Sanderling Berta Lineth	4	4	5	5	18
8	Cúmez Sanahí Fredy Nehemías	3	5	3	3	14
9	Perez Son María de los Angeles	5	4	3	3	15

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bar

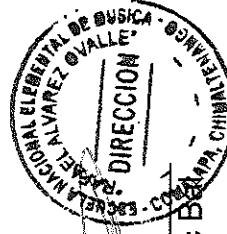


Anexo 16

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

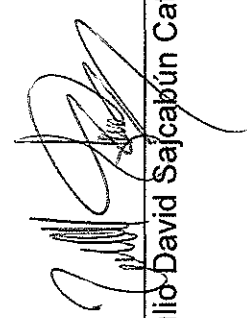
Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
Práctica Coral I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de marzo 2020	Realiza juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal.  Desarrolla diversos elementos corporales para un buen desenvolviendo vocal.	Entona y respira correctamente.  Canta con alegría siguiendo los estándares correctos para una buena interpretación vocal.	Vocalizaciones fáciles  Melodía Chichicastenango.  Ejercicios de respiración.	Participación en los ejercicios de vocalización y respiración.  Revisión seccional y grupal.  Aprendizaje de la letra de la canción guatemalteca estrofa y coro.  Revisión individual. Presentación de pieza coral  Ensamblar canción completa	Lista de cotejo Ejercicio de vocalización <b>5pts.</b>  Escala de rango Técnica vocal <b>5pts.</b> Escala de rango Dicción <b>5pts.</b>  Escala de rango Afinación <b>5pts.</b>



Vo.Bo.

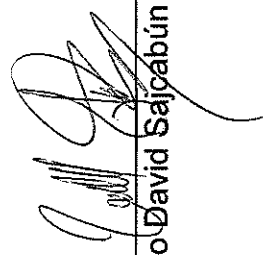
Lic. José Cristóbal Sucuc Bejarano

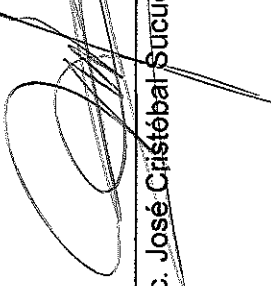

F.   
Julio David Sajcabún Catú

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle" San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Actividades	16 al 31 de Marzo 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha:												
Participación en los ejercicios de vocalización y respiración	X	X	x			X		X			X	
Revisión seccional			X					X				
Aprendizaje de la letra de la canción guatemalteca estrofa y coro.	X					X						
Revisión individual, presentación de pieza coral		X					X					
Ensamblar canción completa								X			X	

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bat  


Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"

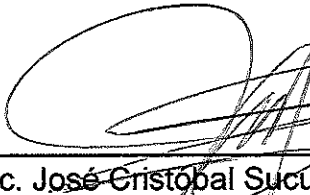
Nombre del Curso: Práctica Coral I

Período correspondiente del: 16 al 31 de marzo de 2020

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de vocalización 5pts.	Técnica vocal 5pts.	Dicción 5pts.	Afinación 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Ajquiy Velasquez Francis Karina	4	5	5	4	18
2	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	2	4	4	4	14
3	Chavez Chali Cristian Emanuel	5	4	5	5	19
4	Chex Chutá Annie Cristal	5	5	4	4	18
5	Cúmez Gabriel Anderson Ismael	5	4	5	5	19
6	Curuchich Cocón Carlos Daniel	5	4	5	4	18
7	Cuxil Cúmez Allan Angel Fernando	5	4	5	4	18
8	González Calel Myrta Vanessa	5	4	4	3	17
9	Linares Rossatti Diego Sebastian	5	4	5	4	18
10	Mayor González Dulce Anamireilly	5	4	5	5	19
11	Salazar Poyón Jorge José Antonio	5	4	5	4	18
12	Sucuc Otzoy Juan José	5	5	4	5	19
13	Velasquez Semeyá Rosy Mery de los Angeles	5	4	5	5	19
14	Xocop Lopez Dhairany Jamileth	5	5	4	5	19

F.   
Julio David Sajcabún Catú

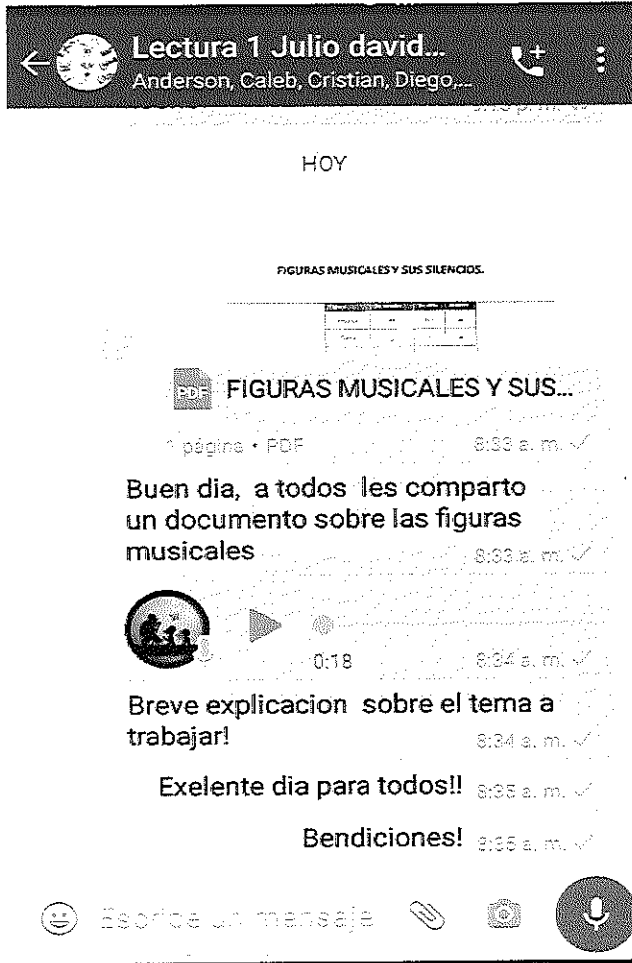
F.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



## EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle  
Municipio y Departamento: San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Curso: Lectura y escritura musical I.

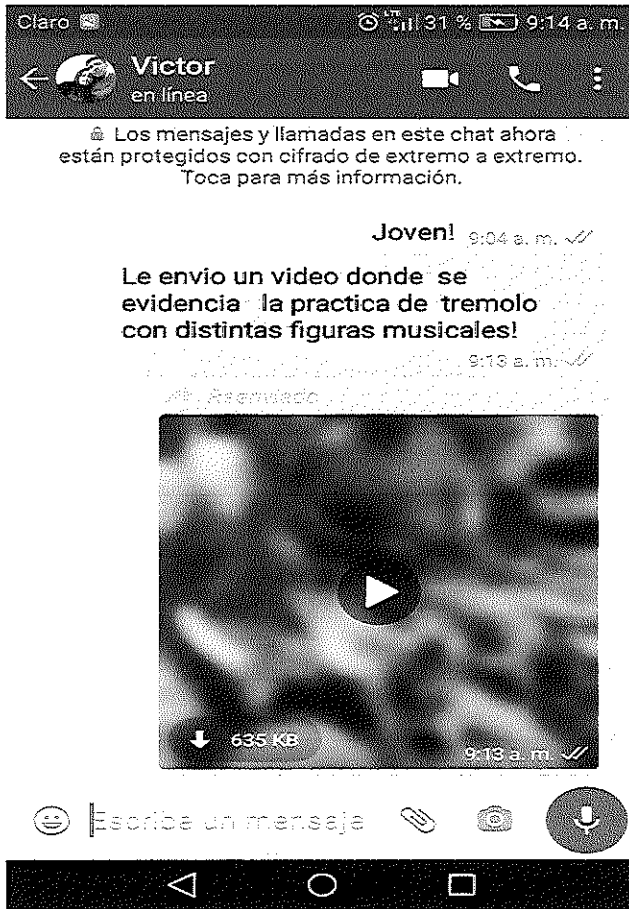


Se envió a los estudiantes vía whatsapp documento en pdf que contiene el tema de las figuras musicales y ejercicios rítmicos, para que los alumnos practiquen en casa. 16 de marzo de 2020.

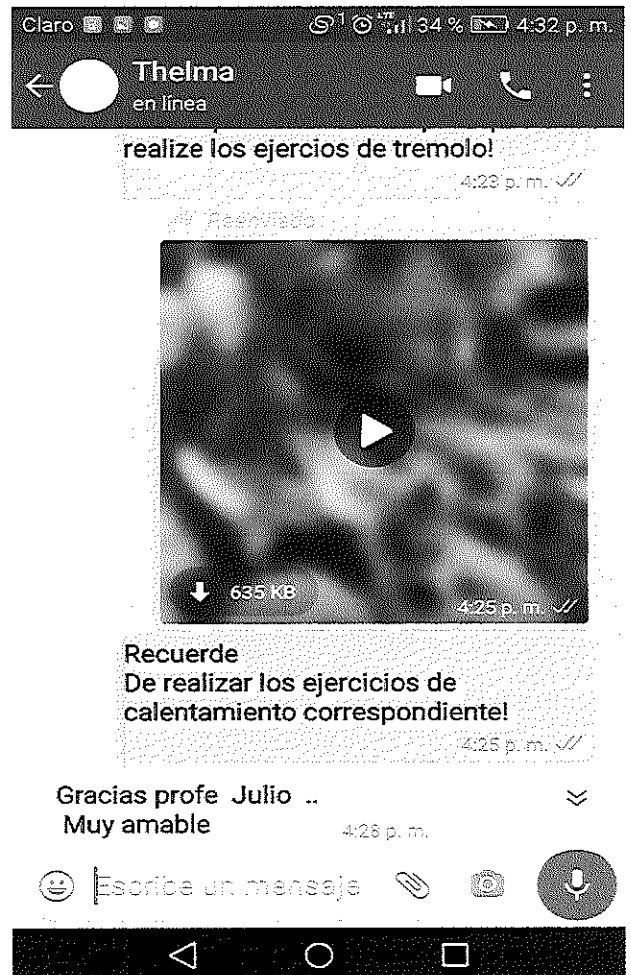
Por medio de video llamada, utilizando la herramienta whatsapp, para la entrega de ejercicios rítmicos. 16 de marzo de 2020.



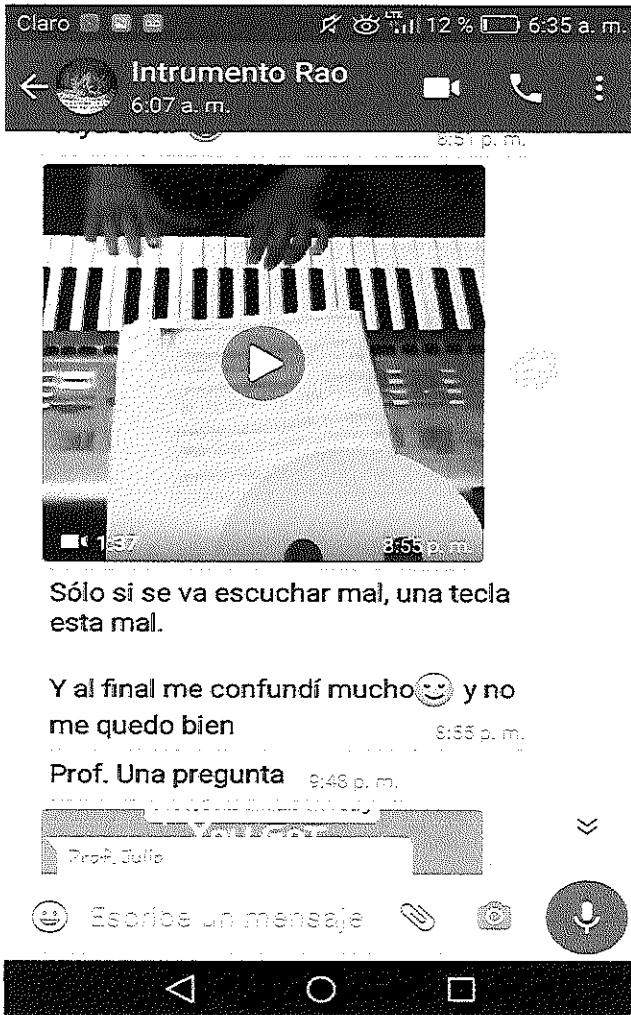
## Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba II.



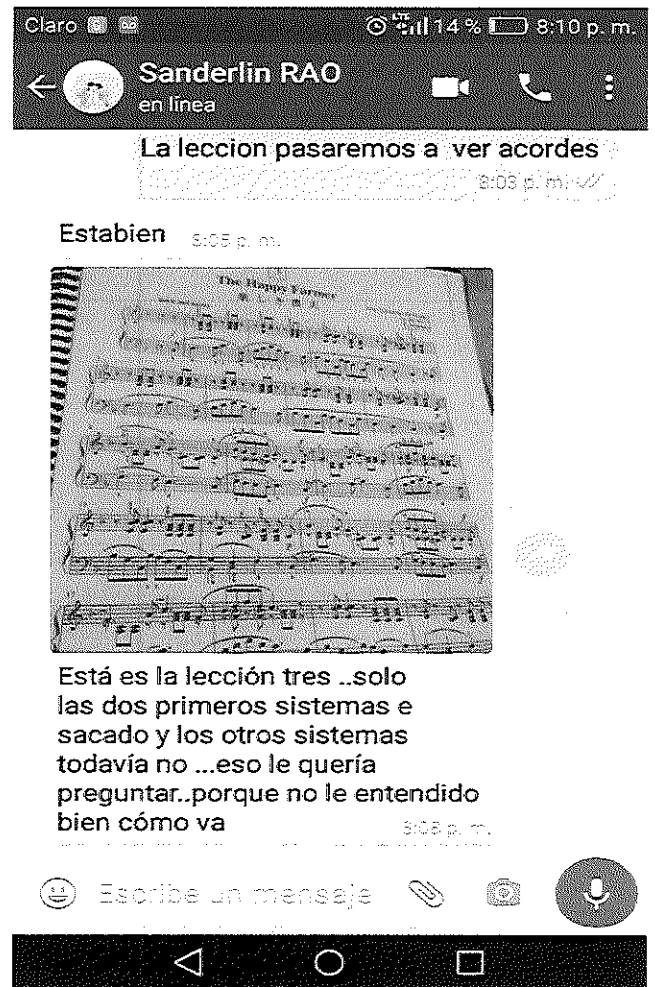
Se envió a los estudiantes vía whatsapp video donde se explica las distintas maneras de calentamiento con distintas figuras musicales, para que los alumnos practiquen en casa. 16 de marzo de 2020.



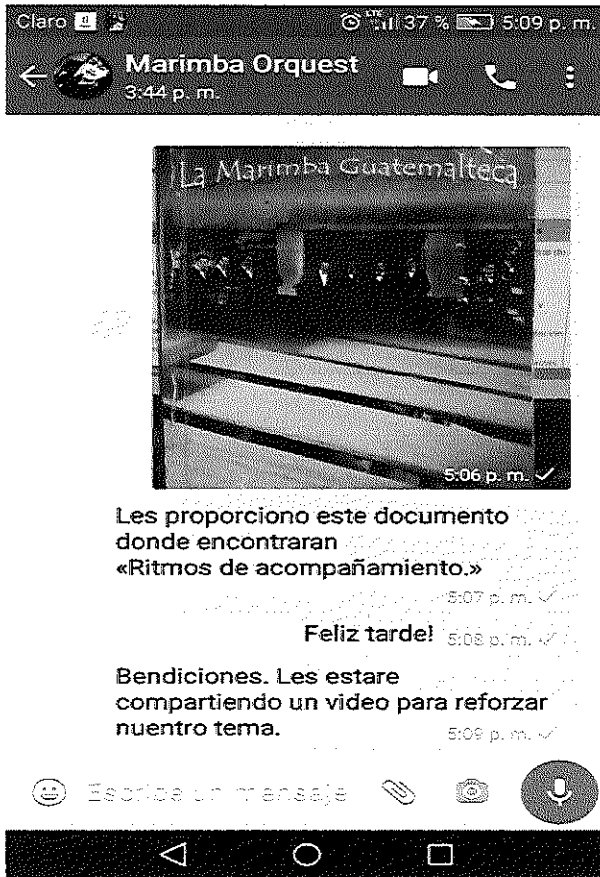
## Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II



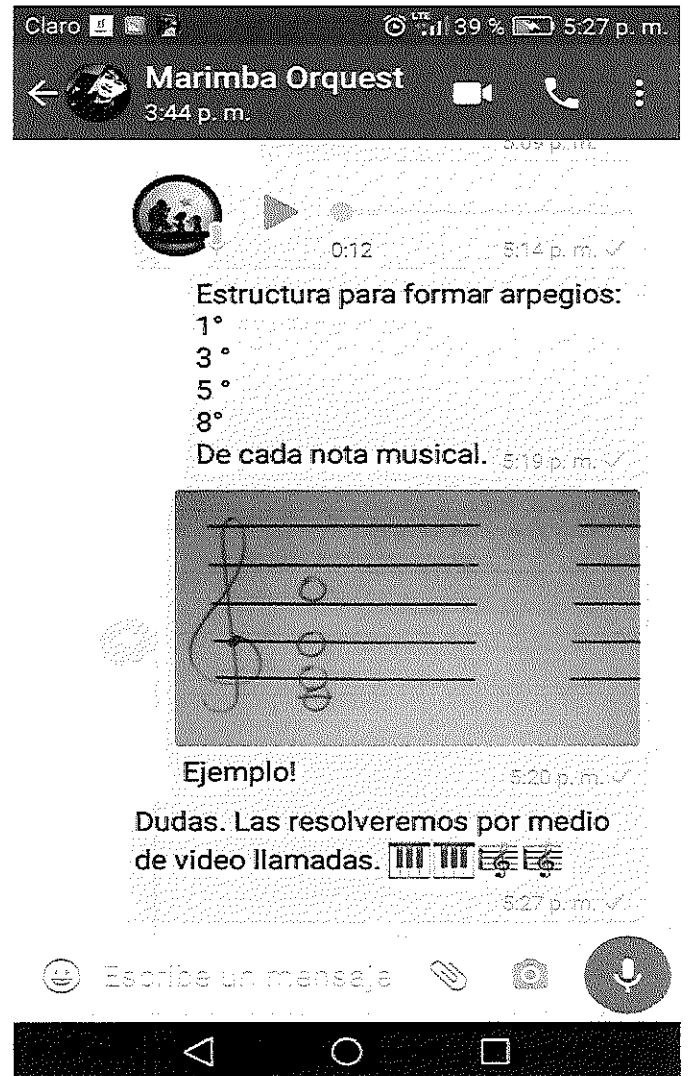
Se interactuó por medio de chat con estudiantes utilizando la herramienta de WhatsApp, para resolver dudas dar indicaciones sobre el ejercicio del método Czerny. Realizado el 18 de marzo 2020



## Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba II



Se envió a los estudiantes vía whatsapp documento en pdf y videos para realizar la actividad rítmica de acompañamiento, utilizando acordes y arpeggios el 26 de marzo 2020





## Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II



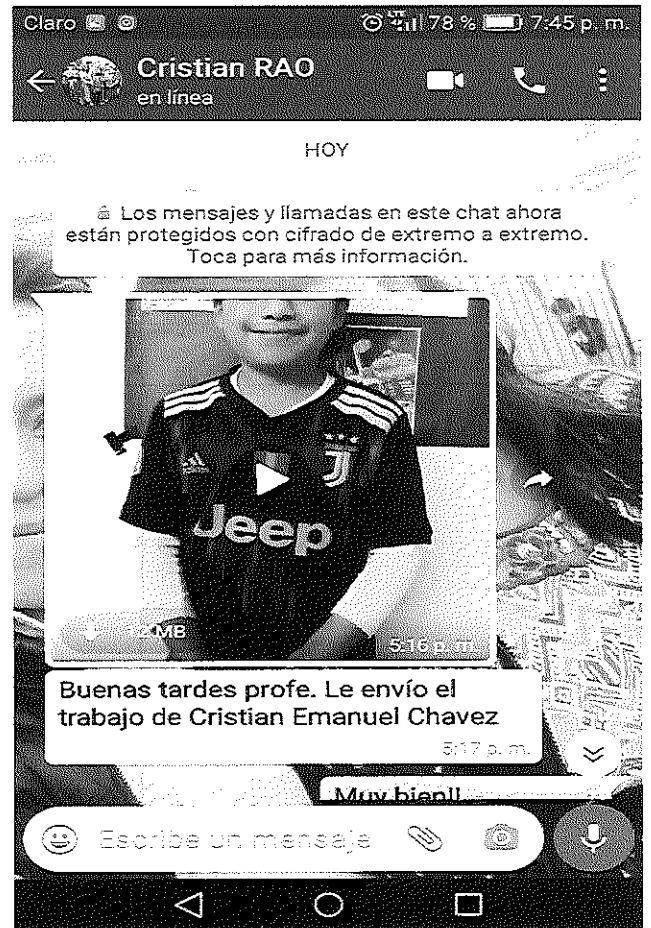
Se interactuó por medio de chat, remitiendo fotografías y videos a través de la herramienta whatsApp; abordando el tema de práctica de acompañamiento de melodías. La melodía que se trabajó fue flor de luna. Realizado el 20 de marzo 2020



**Curso: Práctica Coral I**

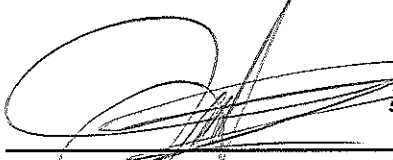



Se interactuó por medio de chat, remitiendo fotografías y videos a través de la herramienta whatsApp; abordando el tema de práctica de acompañamiento de melodías. La melodía que se trabajó fue flor de luna. Realizado el 20 de marzo 2020

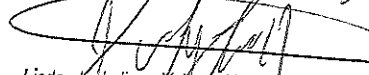


Se compartió y se interactuó vía whatsApp, Proporcionando videos con letras de canciones para vocalizar. Realizado el 23 de marzo 2020

F.   
 Julio David Sajcabún Catú

F.   
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

  
 Licda. Aura Marina Gomez Mazate  
 Coordinadora de Escuelas de Arte  
 y Conservatorios de Música  
 Dirección General de las Artes  
 Dirección de Formación Artística  
**-MICUDE-**

  
 Licda. Jackeline Yofajana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
**-MICUDE-**

